

5H - italijanščina

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

Leopardi: la vita, le opere, la poetica ("Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Canti": "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", "A se stesso", "La ginestra, o il fiore del deserto") Tra fine Ottocento e primo Novecento: quadro storico e culturale; Il Positivismo; I movimenti e i generi di fine Ottocento; Il Realismo (G. Flaubert: M. Bovary, Parte Seconda, cap.VIII) ; Il Naturalismo (E. Zola: L'ammazzatoio, cap.I); La nascita della poesia moderna; C. Baudelaire: "Perdita d'aureola", "L'albatro", "Corrispondenze", "Rimorso postumo"); Il Simbolismo e il Decadentismo Politica e società in Italia; La questione meridionale Verismo; Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di: -da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "La lupa" -da "I Malavoglia": Prefazione, Capitolo1 -da "Novelle rusticane": "La roba" -da "Mastro-don Gesualdo": Parte Quarta, cap. 5 La Scapigliatura: La sprovvincializzazione della lirica e della prosa italiane (E.Praga: "Preludio", "Vendetta postuma"; A.Boito: "Lezione d'anatomia"); I.U.Tarchetti: "Fosca"; G.Carducci: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di: -"Inno a Satana", "Pianto antico", "San Martino", "Alla stazione in una mattina d'autunno" Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento; F. De Roberto: La questione femminile e le signore della scrittura: G.Deledda: "Il paese del vento"; M.Serao: "Il ventre di Napoli"; S. Aleramo: "Una donna" Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di: "Il fanciullino" -da "Myricae": "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il tuono", "Il lampo", "Novembre" -da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno" -da "Primo poemetti": "Italy, Digitale purpurea" Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di: -da "Laudi, Alcyone": "La pioggia nel pineto" -da "Il piacere": Libro I, cap. II, Libro II, cap. I -da "Notturmo": "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia" -da "Versi d'amore e di gloria": "Qui giacciono i miei cani" Il primo Novecento: quadro storico-culturale; La Grande guerra e gli scrittori (testi a confronto: F.T. Marinetti, "La battaglia di Tripoli"- E. Hemingway, "Addio alle armi"; G. Gentile: Manifesto degli intellettuali fascisti; B. Croce: Una risposta di scrittori, professori e pubblicisti italiani al manifesto degli intellettuali fascisti Le riviste, "La Voce"; Le Avanguardie: Espressionismo (G. Benn: "Piccolo astero"), Dadaismo (T. Tzara: "Manifesto del Dadaismo"), Surrealismo, Modernismo Il Futurismo italiano; F. T. Marinetti: "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista" ; "Zang, Tumb Tumb": "Il bombardamento di Adrianopoli" La poesia delle avanguardie: La poesia crepuscolare (S. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale", G. Gozzano: "Invernale", "Signorina Felicità, ovvero La Felicità"); i poeti espressionisti italiani (C. Sbarbaro: "Taci, anima stanca di godere"; C. Rebora: "Voce di vedetta morta"; D. Campana: "A una troia dagli occhi ferrigni", "L'invetriata") La narrativa nell'età delle avanguardie: S. Slataper ("Il mio Carso"); F. Tozzi ("Con gli occhi chiusi") I.Svevo: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di: -da "Una vita": cap. I -da "Senilità": cap.III -da "La coscienza di Zeno" : capitoli I, II, III, IV, VIII L.Pirandello: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di: -da "L'umorismo" : Parte Seconda, cap. II -da "Il Fu Mattia Pascal": capitoli I, XV -da "Le novelle per un anno": "C'è qualcuno che ride" -da "Maschere nude": "Sei personaggi in cerca d'autore", "Così è (se vi pare)" ; "Enrico IV" La poesia tra gli anni Venti ed i Quaranta ; Dal primo al secondo dopoguerra; U.Saba: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di: -da "Canzoniere": "A mia moglie", "Città vecchia, "Amai", "Mio padre è stato per me l'assassino"; "Eros"; "La capra", "Un grido" -da "Scorciatoie e raccontini": 32, 101 -da "Ernesto", Quarto episodio

G.Ungaretti: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di: -da "L'allegria": "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "Commiato" -da "Sentimento del tempo": "La madre" -da "Il dolore": "Non gridate più" E. Montale: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di: -da "Ossi di seppia": "I limoni", "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato" -da "Le occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere, forbice, quel volto" -da "Satura": "Caro piccolo insetto" Ermetismo: S.Quasimodo: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di: -da "Ed è subito sera": "Ed è subito sera", "Davanti al simulacro d'Ilaria del Carretto"; A.Gatto (da "Poesie": "Parole") La narrativa italiana tra le due guerre (A.Moravia, C.Alvaro, I.Silone, C. E. Gadda, D.Buzzati); La narrativa in Italia dal Neorealismo ad oggi; Il Neorealismo (E.Vittorini, "Conversazione in Sicilia" capp. 9 e 10; ; C. Pavese, "Paesi tuoi") P.Levi: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di "Se questo è un uomo" I. Calvino: la vita, le opere, la poetica Lettura ed analisi di: -da "Il sentiero dei nidi di ragno", cap. II -da "Se una notte d'inverno un viaggiatore", cap. I La narrativa sperimentale (P.P.Pasolini, L.Meneghello); Scrittura e denuncia: L. Sciascia ("Il giorno della civetta") Narratori del Postmoderno (A. Tabucchi) ; La fine del Postmodernismo? (R. Saviano) Dalla Neoavanguardia alla poesia contemporanea (S. Penna, G.Caproni, P.P.Pasolini, F. Fortini, M. Luzi, E. Sanguineti, V. Sereni, A.Merini, A. Zanzotto, G. Giudici) Il teatro della seconda metà del Novecento (E. De Filippo, Dario Fo) Dante, "Commedia": Paradiso (Struttura; Canti I, III, VI, XI, XV, XVI, XVII, XXXIII) Verranno svolti i seguenti collegamenti svolti con Educazione civica: La questa questione femminile, Costituzione della Repubblica italiana (Art. 3); G. Caproni: "Versicoli quasi ecologici" da "Res amissa" - Agenda 2030

Načini preverjanja procesov učenja in učnih rezultatov:

Preverjanje bo redno in pogosto. Preverjanje bo potekalo ob zaključku poglavja (vsaj tri daljša ustna spraševanja, pisne kontrolne naloge z vprašanji odprtega in zaprtega tipa); med poukom bodo dijaki odgovarjali na vprašanja iz klopi in popravljali domače delo. Pisali bodo tri šolske naloge v prvem štirimesečju, tri v drugem. Pisali bodo eseje, članke, razčlembo danega besedila in odgovarjali na vprašanja odprtega tipa. Pri ocenjevanju bom upoštevala poznavanje predelanih vsebin, sposobnost primerne posredovanja, sposobnost povezovanja predelanih vsebin, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredek glede na začetno stanje.

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):

Preverjanje bo redno in pogosto. Preverjanje bo potekalo ob zaključku poglavja (vsaj tri daljša ustna spraševanja, pisne kontrolne naloge z vprašanji odprtega in zaprtega tipa); med poukom bodo dijaki odgovarjali na vprašanja iz klopi in popravljali domače delo. Pisali bodo tri šolske naloge v prvem štirimesečju, tri v drugem. Pisali bodo eseje, članke, razčlembo danega besedila in odgovarjali na vprašanja odprtega tipa. Pri ocenjevanju bom upoštevala poznavanje predelanih vsebin, sposobnost primerne posredovanja, sposobnost povezovanja predelanih vsebin, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredek glede na začetno stanje.

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

uspešno oblikuje ustna/pisna sporočila, ki so smiselna, razumljiva, ustrezna, učinkovita in oblikovno, pravopisno, slogovno pravilna; izvaja postopke zasnove, načrtovanja, sestave in pregleda besedila; oblikuje objektivna, subjektivna, opisovalna, pripovedovalna, prikazovalna in razlagalna besedila; uporabi vsebini in situaciji primerne jezikovne zvrsti in strokovno izraze; knjižno se izraža ob umetnostnem/neumetnostnem besedilu, uporablja zborni jezik

s profesorjem in s sošolci; obvlada sistem italijanskega jezika na glasoslovni, oblikoslovni in skladenjski ravni; prepozna pri umetnostnem/neumetnostnem besedilu glavne in stranske podatke, temo, namen; prepozna književne zvrsti in tipe besedil ter jih zna razčleniti; pozna razvoj in temeljne značilnosti italijanskega slovstva (obdobja, smeri, avtorje in njihova dela); pozna pojme literarne teorije; pozna glavne sestavine in značilnosti umetnostnih in neumetnostnih besedil; zna uporabljati jezikovna sredstva glede na namembnost tvorjenega besedila; analizira, komentira, povezuje besedila z zgodovinskimi okoliščinami; izraža in utemelji svoja stališča.

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:

M. Sambugar, G. Salà: Letteratura aperta 3 + Antologia della Divina Commedia, La Nuova Italia 2021